

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Блюдина

Приказ № _____ -ОД
от _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. Охрана труда артиста балета

специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)

Самара, 2025 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.04.**
Охрана труда артиста балета разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:

Петров А.П., преподаватель.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин

Протокол № __ от _____ 2025 г.

Председатель ПЦК

_____/Новосёлова А.Я./

(подпись)

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета направлено на достижение следующей **цели**: формирование у обучающихся знаний о рисках травматизма в профессии артист балета и способах сохранения здоровья.

На изучение предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 31 час в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по общепрофессиональной дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста балета, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы:

Требования безопасности;

Проведение репетиций;

Требования безопасности в аварийных ситуациях;

Требования по безопасности по окончании работы;

Реабилитация артистов балета после травм.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета.

Контроль качества освоения предмета ОП.04. Охрана труда артиста балета проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 5 и 6 семестрах.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- формирование знаний о предотвращении профессионального травматизма;
- формирование знаний о требованиях к внешней физической и профессиональной форме
- умение укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;
- знаниями основных составляющих здорового образа жизни;
- знаниями основ диагностики профессиональных травм;
- знаниями способов предотвращения профессионального травматизма;
- знаниями требований к внешней физической и профессиональной форме артиста балета.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общепрофессиональная дисциплина ОП.04. Охрана труда артиста балета изучается в профессиональном учебном цикле.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
III курс, V семестр			
Раздел 1. Требования безопасности		9	
Тема 1.1. Общие требования безопасности		1	
Тема 1.2. Требования безопасности перед началом работы		2	
Тема 1.3. Требования безопасности во время работы		2	
Тема 1.4. Требования безопасности при нанесении грима		2	
Раздел 2. Проведение репетиций		6	
Тема 2.1. Подготовка к репетициям		2	
Тема 2.2. Порядок проведения репетиций		2	
Тема 2.3. Режим проведения репетиций		2	
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1		1	
Итого за V семестр		16	
Раздел 3. Требования безопасности в аварийных ситуациях		4	
Тема 3.1. Обязанности артиста балета при несчастном случае		2	
Тема 3.2. Действия артиста балета при аварийной ситуации		2	
Раздел 4. Требования по безопасности по окончании работы		2	
Тема 4.1. Обязанности артиста балета по окончании выступления		2	
Раздел 5. Реабилитация артистов балета после травм		8	
Тема 5.1. Реабилитация артистов балета		2	
Тема 5.2. Дозированные тренировки артистов балета		2	
Тема 5.3. Лечебные физические упражнения при травмах артистов балета		2	
Тема 5.4. Комплексы специальных упражнений		2	
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2		1	
Итого за VI семестр		15	
Всего часов по дисциплине		31	

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. Охрана труда артиста балета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
III курс, V семестр		
Раздел 1. Требования безопасности		16
Тема 1.1 Общие требования безопасности	Содержание учебного материала	9
	1.1 Общие требования безопасности	
	Общие требования безопасности	1
	Требования безопасности перед началом работы	2
	Требования безопасности во время работы	4
	Требования безопасности при нанесении грима	2
Тема 1.2. Требования безопасности перед началом работы	Содержание учебного материала	6
	1.2 Требования безопасности перед началом работы.	
	Подготовка к репетициям	2
	Порядок проведения репетиций	2
	Режим проведения репетиций	2
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1		1
Итого за V семестр		16
III курс, VI семестр		
Раздел 3. Требования безопасности в аварийных ситуациях		15
Тема 1.3 Требования безопасности в аварийных ситуациях	Содержание учебного материала	4
	1.3 Требования безопасности в аварийных ситуациях	
	Обязанности артиста балета при несчастном случае	2
	Действия артиста балета при аварийной ситуации	2
Тема 1.4	Содержание учебного материала	2

Требования по безопасности по окончании работы	1.4	Действия артиста балета при аварийной ситуации.	
		Обязанности артиста балета по окончании выступления.	2
Тема 1.5 Реабилитация артистов балета	Содержание учебного материала		8
	4.1	Реабилитация артистов балета после травм	2
		Реабилитация артистов балета	2
		Дозированные тренировки артистов балета	2
		Лечебные физические упражнения при травмах артистов балета	2
		Комплексы специальных упражнений	2
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2			1
Итого за VI семестр			15
Всего часов по дисциплине			31

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты. В результате изучения охраны труда артистов балета на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и

поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

– формировать навык здорового образа жизни;

– формировать навык профилактики травматизма;

– формировать и развивать умение применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Освоение содержания учебной дисциплины **ОП.04. Охрана труда артиста балета** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины **ОП.03. Охрана труда артиста балета** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
личностные: – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи	ОК 2,3

между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;

- обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него;
- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста балета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- звуковые колонки.

7.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет – ресурсы:

1. Хавлер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки. Форма доступа: <https://www.rulit.me/books/telo-tancora-medicinskij-vzglyad-na-tancy-i-trenirovki-read-468220-1.html>
2. Дубровский В. Биомеханика. Форма доступа: <https://studfile.net/preview/2652154/>
3. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. Форма доступа: <https://www.belcanto.ru/lopoukhov.html>
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно – двигательного аппарата у артистов балета. Форма доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2760/>

***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	